



ÉRIC LEQUERTIER

UN JARDIN QUI RESSOURCE

Au sein de l'entreprise MX, Éric Lequertier a conçu un espace extérieur qui favorise les échanges et la créativité des employés. La clé de ce projet ? La mise en place d'un circuit de revitalisation qui s'appuie sur l'énergie naturellement générée par le lieu. ● NATHALIE DEGARDIN PHOTOS GERARD CAZADE



© Gérard CAZADE

Pour le paysagiste, la présence de l'eau est essentielle dans un jardin.

Au cœur du site de MX, les dirigeants de cette usine d'équipements de manutention pour tracteurs voulaient identifier un point de rencontre pour leurs collaborateurs, afin qu'ils puissent se retrouver, échanger tranquillement en dehors de leur environnement de travail, se libérer du quotidien et développer leur créativité. Sur ce vaste terrain regroupant plusieurs sites de fabrication se trouvait déjà une demeure de caractère qu'ils ont ainsi naturellement utilisée pour ce lieu d'accueil, baptisée La Maison. Poursuivant cette logique, ils ont fait appel à Éric Lequertier pour aménager le jardin de 5 000 mètres carrés qui la côtoie. Un projet en totale adéquation avec l'ADN du travail du pay-

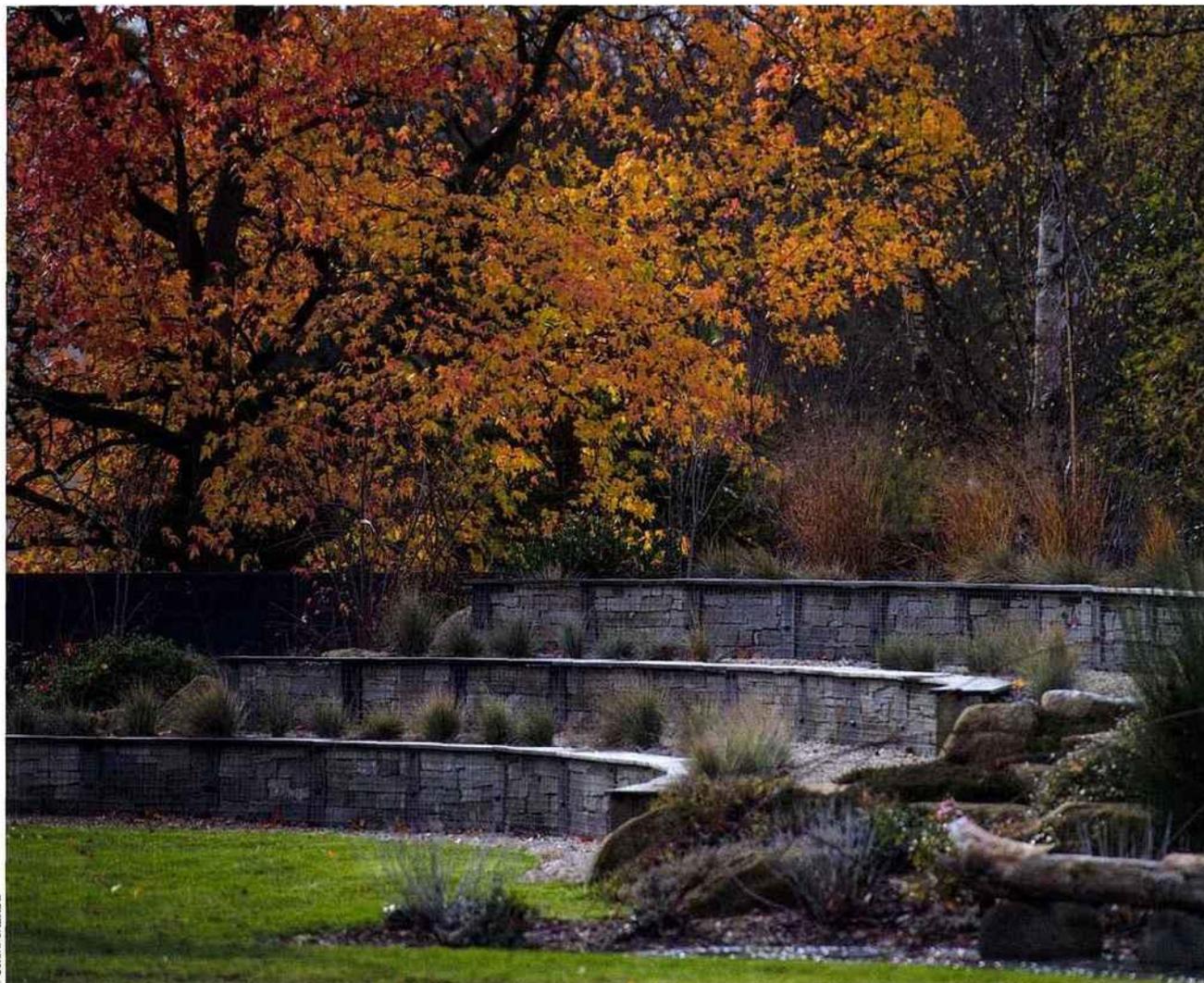
sagiste. En définissant au fil de ses expériences le concept de « nature vibratoire », Éric Lequertier a développé une approche du jardin fondamentalement destinée au bien-être, fondée sur une recherche particulière d'harmonie et d'équilibre. Pour chaque projet, il part de son ressenti des énergies positives et négatives du lieu, les localisant aussi grâce à une analyse des réseaux telluriques, pour ensuite proposer l'aménagement adéquat. Cette démarche permet à celui qui s'y pose ou s'y promène de bénéficier des différentes énergies en présence et de se ressourcer. Il effectue ainsi un maillage du terrain pour déterminer un tracé régulateur qui relie les éléments de façon harmonieuse. Pour les

sceptiques, le paysagiste aime à rappeler que ces processus de travail font date : « Jusqu'au XIII^e siècle, tous les grands ouvrages architecturaux étaient construits à partir des réseaux telluriques. Le choix des lieux de construction des édifices sacrés se faisait quant à lui, en fonction de la présence d'un phénomène cosmo-tellurique ». Sa conception du jardin repose sur le fait de respecter l'unité, l'harmonie, l'équilibre, l'utilité et le sens des proportions, et de rechercher dans les aménagements les interactions les plus bénéfiques.

UN CIRCUIT DE REVITALISATION

Pour le projet demandé par MX, il a donc conçu un parcours en

reliant de façon alternative des points polaires positivement et négativement. Construite en L, La Maison accueille spontanément en creux une terrasse au dallage de pierre, qui donne accès à une seconde terrasse en bois de châtaignier bordée, de part et d'autre, d'une roseraie qui forme une haie végétale naturelle et d'un bassin aquatique, à la présence apaisante. C'est la première étape d'un parcours qui conduit progressivement le visiteur, par des chemins volontairement sinueux, pour que l'énergie circule bien, à divers lieux de repos successifs : bancs et haies de thuyas sous des pergolas en bois, amphithéâtre en pierre et en bois. Comme le précise Éric Lequertier, « la forme, la ma-



© Gérard CAZADE

L'amphitheatre les différents gradins sont réalisés en pierre, l'assise est en bois

tière et la taille des chemins de promenade ont une réelle action sur l'espace de vie l'équilibre et l'harmonie du lieu. Ce type de circuit effectué tous les jours permet d'avoir une meilleure santé et de se sentir plus enraciné et prompt à vivre la journée beaucoup mieux dans son corps ». De même le choix de la palette végétale qui assure un jardin beau en toute saison par la présence de tilleuls d'eucalyptus de cornouillers de chênes de rosiers. Enfin pour Enc Lequertier « La puissance des énergies s'exprime également grâce à la présence des parfums naturels en rythmant les points stratégiques tels que l'entrée les allées d'accès et de promenade ».

Pour favoriser le ressourcement l'une des difficultés majeures était

d'assurer une déconnexion totale avec l'environnement immédiat de l'usine et une route à proximité. Le paysagiste a pris soin de créer des écrans qui soient sous forme de murs végétaux ou de murets en gabion. Il a alterné également des strates de hauteurs différentes d'arbres et de haies tout en veillant à conserver l'esthétique des courbes.

Le site a été conçu dans le respect d'une économie circulaire. À titre d'exemple, près de l'amphithéâtre, le sol a été revêtu de petites rondelles de bois provenant d'un arbre mort et de petites rondelles de verre issues de bouteilles locales recyclées. Enfin, Enc Lequertier a aménagé, selon l'énergie recherchée, des petits

espaces « vibratoires » quand l'amphithéâtre se pose naturellement comme un lieu d'ouverture propice à des collaborations. Les pergolas accueillent des bancs comme des repères ou se recentrent, reprennent confiance en soi. De façon naturelle, comme le rappelle le paysagiste, dans tous les jardins, il y a des lieux qui nous attirent spontanément où l'on se sent particulièrement bien. Ce sont des lieux où cette rencontre énergétique fonctionne et nous équilibre.

UN RETOUR AUX SOURCES

Ce travail énergétique a été conçu pour une entreprise. Enc Lequertier l'applique aussi pour les particuliers. Il souligne

d'ailleurs que ceux-ci sont de plus en plus sensibles à cette question et précise : « Depuis près de quatre ans, nous ne parlons plus de jardins et de paysages mais de nature. Nous devons aménager l'environnement dans le respect des écosystèmes en prenant appui sur la nature. Pour cela, il est important de planter beaucoup d'arbres, d'arbustes, de plantes vivaces. J'aime reprendre à mon compte la citation de Benoist-Mechin : Le grand art du jardin est ce par quoi une civilisation cherche non point à copier la nature mais à se servir des éléments qu'elle lui fournit pour exprimer sa conception la plus haute du bonheur. Le jardin de demain sera donc un lieu de méditation de ressourcement pour recharger les batteries ».