

**Un jardin tiré
à quatre épingles**

Avec sa maison positionnée en son centre, ce jardin est divisé en quatre zones de surface globalement équivalente. À cela s'ajoutent d'importantes variations de dénivelés, avec un différentiel de 15 m entre le point le plus haut et le point le plus bas. Seules les zones est et sud, situées sur les portions à la fois hautes et relativement planes du terrain, étaient autrefois exploitées. Pour tirer parti de l'ensemble du jardin, le paysagiste Éric Lequertier a mis en œuvre son concept de « nature vibratoire », fondé sur l'analyse des énergies du site, le ressourcement, l'équilibre et l'harmonie au jardin. Chacune des quatre zones a été pensée comme une pièce distincte, toutes bien reliées entre elles pour permettre à l'énergie de circuler.

**GRAND DOSSIER / rénovation**

Un jardin tiré à quatre épingles

Autrefois peu mis en valeur et scindés en espaces mal reliés, ce jardin a trouvé grâce et fluidité sous la houlette de l'architecte paysagiste **Éric Lequertier**.

Par Anne Lapeyre. Photos Stéphane Maillard
Paysagiste Éric Lequertier – ericlequertier.com

Avec sa maison positionnée en son centre, ce jardin est divisé en quatre zones de surface globalement équivalente. À cela s'ajoutent d'importantes variations de dénivelés, avec un différentiel de 15 m entre le point le plus haut et le point le plus bas. Seules les zones est et sud, situées sur les portions à la fois hautes et relativement planes du terrain, étaient autrefois exploitées. Pour tirer parti de l'ensemble du jardin, le paysagiste Éric Lequertier a mis en œuvre son concept de « nature vibratoire », fondé sur l'analyse des énergies du site, le ressourcement, l'équilibre et l'harmonie au jardin. Chacune des quatre zones a été pensée comme une pièce distincte, toutes bien reliées entre elles pour permettre à l'énergie de circuler.

Côté est, une élégance perceptible dès l'entrée avec un portail et un portillon en acier Corten et l'habillage en pierre sèche de gneiss du mur en béton.

Jardin et piscine en harmonie





Située dans la partie basse du jardin, le long d'un mur d'eau offert par la piscine, cette allée plantée de fougères arbustives, de buis et de graminées est un véritable paradis de fraîcheur. Elle conduit à une petite terrasse cernée d'eau sur laquelle ouvre la suite parentale.



1. Une palissade vénitienne, doublée de charmes taillés en rideau, forme un écran végétal qui isole l'entrée du jardin. Derrière celle-ci se trouve un jardin d'inspiration méditerranéenne avec piscine.

2. Située dans le jardin d'inspiration méditerranéenne, une fontaine en Corten apporte une touche de fraîcheur et une note de sérénité avec le bruit discret du rideau de pluie.



*** redonne caractère à l'ensemble. Une fois franchis, portail et portillon ouvrent sur une nouvelle allée aux tons clairs et aux dimensions retravaillées. Des massifs ont été créés de chaque côté d'un nouvel escalier d'accès à l'entrée de la maison, lequel est constitué de grandes dalles. Une entrée revisitée et un accueil chaleureux qui sont comme une invitation pour le visiteur. Autrefois garées près de l'entrée, les voitures ont été repoussées à l'extrémité de l'allée, sous un carport élevé en bois. Parallèlement, la croissance des thuyas, taillés à hauteur de gouttière, a permis de dissimuler la maison des voisins, tandis qu'une palissade vénitienne, doublée de charmes taillés en rideau, vient renforcer l'écran végétal de l'entrée et offrir un cloisonnement entre cette entrée et le reste du jardin dont l'intimité est ainsi préservée. Côté sud, une fois l'escalier menant à l'entrée de la maison gravi, le visiteur découvre sur sa gauche une allée en pas japonais conduisant à une pergola en bois

et tubes d'inox, située entre la palissade vénitienne et la façade de la maison, et qui ouvre sur la parcelle sud du jardin. Plantée d'essences méditerranéennes, agrémentée d'une terrasse en ipé qui prolonge le salon, cette parcelle offre détente et repos, mais aussi fraîcheur et farniente au bord de la piscine à débordement. Elle est constituée d'un bassin de 6 x 6 m, que prolonge un couloir de nage de 6 x 3 m, bordé sur la totalité de sa longueur (12 m) par une paroi de verre. L'ensemble de cet espace est clos de garde-corps en verre. La paroi de verre et la transparence des garde-corps vitrés offrent des vues plongeantes vers la vallée.

Jardin d'eau méditatif

En contrebas de la terrasse et de la piscine, séparée par un dénivelé de 1,80 m : la parcelle ouest à laquelle on accède par deux escaliers, l'un situé contre la maison, l'autre réalisé derrière la piscine. Le premier conduit à une terrasse devant la chambre parentale, le second arrive sur

une promenade le long de la paroi vitrée de la piscine, au pied de laquelle a été conçu un bac tampon profond de 80 cm. Cette promenade, constituée d'une allée en piquets de schiste, a été gagnée sur l'ancienne falaise qui domine la vallée, par l'installation de gabions hauts de 2 à 3 m. Elle rejoint la terrasse de la chambre parentale où règne une ambiance japonisante, avec le bassin ponctué de bonsaïs en pots. La terrasse franchie, la promenade se poursuit par un carré de méditation qui a remplacé un talus envahi par la végétation. Un travail de soutènement a été réalisé avec des gabions et un nouvel escalier en bois a été conçu menant au jardin nord où des fruitiers ont été plantés. À côté de cette zone fruitière, un potager se déploie sous la forme de carrés en Corten. Fruitiers, légumes et aromates ont alors pris place à proximité de la cuisine nouvellement transformée en une verrière dont les vitraux laissent profiter du potager à présent à portée de main. ●



3. et 4. Deux oliviers centenaires trônent au cœur de ce jardin qui abrite d'autres essences méditerranéennes, cyprès de Provence, de phoenix, cycas ou *Melanthus major*.

5. Le jardin d'eau, situé en contrebas du jardin méditerranéen et de la piscine, offre une inspiration japonisante avec ses grands bonsaïs majestueux qui dominent l'espace.



6. Cette lame d'eau qui alimente les bassins du jardin japonisant vient élégamment habiller le mur du local technique de la piscine.



INCITATION À LA PROMENADE

AVIS DU PAYSAGISTE

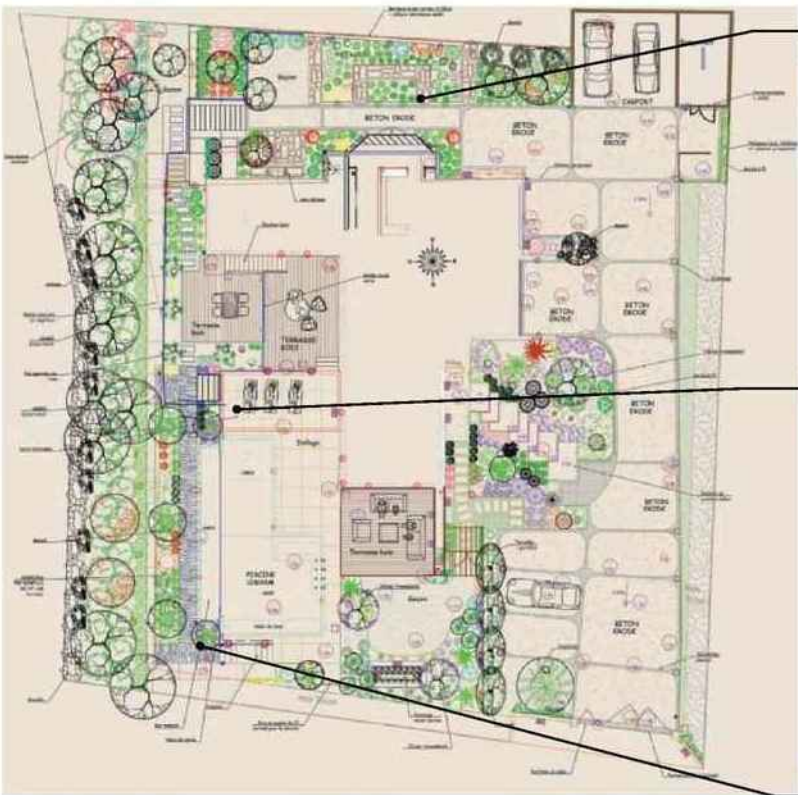


ÉRIC LEQUERTIER

Découvrir d'autres espaces privilégiés

« Créer un jardin, c'est chercher un monde meilleur. Cela passe par une réelle écoute de ceux qui vont y vivre, de leurs attentes et de leurs besoins, mais également par des recherches sur les lieux, l'âme les jardins qui incitent à la promenade. Ceux qui donnent envie de quitter la terrasse pour aller découvrir d'autres espaces privilégiés. Je trouve la présence de l'eau importante dans les jardins. Elle est source

d'apaisement. Elle contribue à donner une âme au lieu. Comme une petite fontaine qui apportera le bruissement de l'eau. La complexité d'un jardin est qu'il se recompose sans cesse dans le temps et qu'il évolue au fil des saisons, il vit à ciel ouvert et ne s'entend bien qu'avec ceux qui connaissent son sol, son exposition, ses ressources en eaux, les végétaux qu'il accueille. Un jardin se conçoit ainsi dans l'espace-temps. »



Constitué de bac en acier Corten, le potager se déploie devant les fenêtres de la cuisine, à laquelle il offre légumes, fruits et aromates.



La pente du jardin a été absorbée grâce à la création d'une piscine à débordement dans le talus de la propriété, entre le jardin méditerranéen d'une part, et l'allée fraîcheur qui conduit au jardin japonais en contrebas.



Des fleurs vivaces s'épanouissent au pied des oliviers du jardin méditerranéen. Les variétés ont été choisies pour assurer un florissement tout au long de l'année.