

Parler de métamorphose pour ce jardin n'est pas usurpé tellement les changements ont été majeurs. Une révolution notamment dans la structure avec création de passages, déplacement de la piscine et modification des niveaux.

# LA MÉTAMORPHOSE

L'intervention du paysagiste malouin Éric Lequertier dans cette propriété rennaise aura donné un souffle de nouveauté assez incroyable au point qu'il n'est pas usurpé de la qualifier de métamorphose.

TEXTE BRUNO WARASCHITZ PHOTOS STÉPHANE MAILLARD

**À débordement** et surtout dotée d'une paroi en verre, cette piscine, déplacée et totalement recréée, a largement participé de la métamorphose des lieux. La terrasse adjacente composée d'un coin salon est directement accessible depuis le salon intérieur ce qui permet de profiter aisément de ces deux espaces selon les envies ou la météo. Tel un tableau végétal, a été aménagé un massif méditerranéen où trône un vieil *Olea europaea* (Olivier) avec, de chaque côté, des *Cupressus sempervirens* 'Stricta' (Cyprès d'Italie), un *Phormium tenax* (Lin de Nouvelle-Zélande) et un *Cycas revoluta* (Sagou du Japon) tandis que des *Verbena bonariensis* (Verveine de Buenos Aires) donnent la touche colorée mauve. On remarquera également la structure en Corten, telle une arche, qui concourt à la décoration contemporaine, à l'instar de la douche sur la droite.

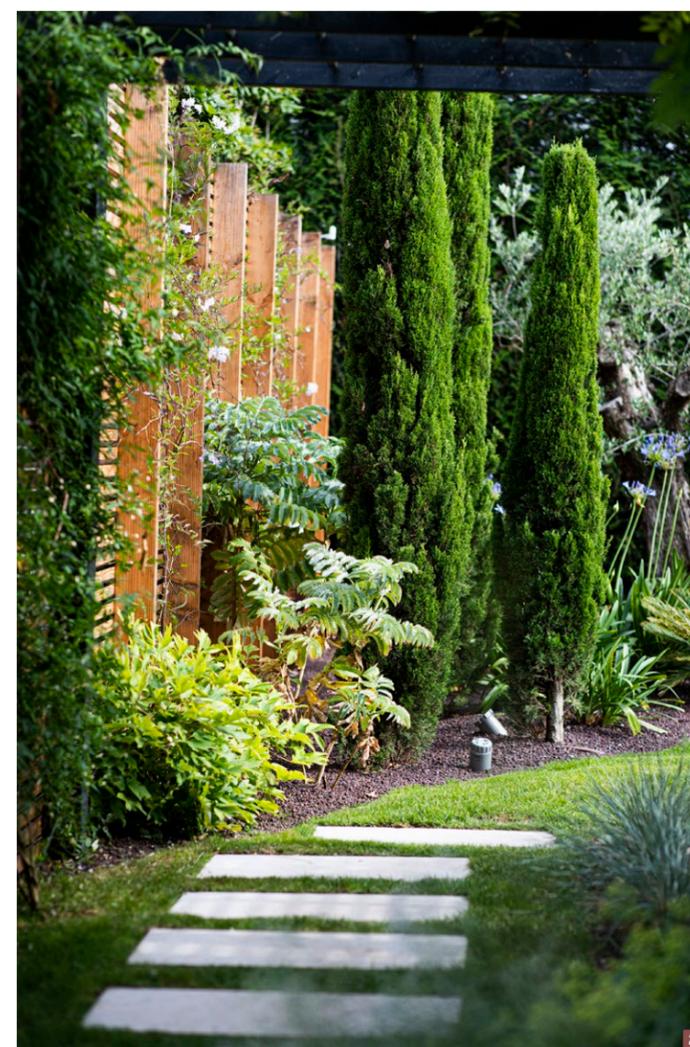
**1 ■ La succession** de végétaux laisse à penser que ce jardin se situe sur le pourtour méditerranéen. C'est oublier un peu vite la clémence du climat breton et sa faculté à faire prospérer ce vieil olivier centenaire, ces *Erigeron karvinskianus* (Marguerite naine du bord de mer), *Verbena bonariensis* (Verveine de Buenos Aires) et *Lavandula* (Lavande) mais aussi ces quelques *Cupressus sempervirens* 'Stricta' (Cyprès d'Italie) qui apportent de la verticalité. Dans le fond, devant un écran formé par une haie de thuya, haute de plus de 4 mètres, servant de séparation avec le

voisinage, une douche au design pour le moins original, avec ce remarquable effet patiné.

**2 ■ On débouche** dans la partie jardin en empruntant une allée qui longe la bâtisse et qui est matérialisée par un alignement de dalles, façon pas japonais et posées au milieu d'un gazon. Après avoir franchi une pergola, on découvre plusieurs *Solanum jasminoides* (Solanum faux-jasmin) grimpant contre le claustra en bois. On aperçoit également un pied de *Melianthus major* (Mélianthe), une plante arbustive appréciant le

climat doux. Derrière, trois *Cupressus sempervirens* 'Stricta' (Cyprès d'Italie) sont positionnés en triangle et l'on distingue des *Agapanthus africanus* (Agapanthe bleue). Nous voici en Provence...

**3 ■ Pour entrer** dans la partie jardin, il faut passer par ce sas qui vous immerge dans une ambiance végétale. On perçoit ici pleinement le sens du détail cher à Éric Lequertier. Un beau *Phormium tenax* 'Sundowner' (Lin de Nouvelle-Zélande) au feuillage panaché apporte une touche graphique devant la pergola où grimpe un rosier associé à une glycine.



## Travaux herculéens pour nouveau jardin

Quand on évoque la transformation opérée sur un espace intérieur comme extérieur, il n'est pas toujours aisé de se rendre compte de son étendue. Il faut pouvoir s'imaginer et ce n'est pas toujours possible. A contrario, lorsqu'on compulse des photos prises antérieurement aux travaux, on prend pleinement conscience des changements. Dans cette propriété qui se situe en Bretagne, dans la région rennaise, le paysagiste Éric Lequertier et ses équipes ont réalisé tellement de modifications d'ordre structu-

rel que l'on peut sans exagération les qualifier de métamorphose. À l'origine, à côté de cette vaste villa siégeaient une piscine, une grande terrasse, une grande cour en enrobé et du gazon mais, en vérité, le décor apparaissait en quelque sorte banal, sans âme véritable.

Parmi les travaux qui ont suscité une profonde transformation, figure le changement d'emplacement de la piscine. Jusqu'alors accolée à la maison pour ne pas dire collée, Éric Lequertier l'a repoussée, repo-

sitionnée perpendiculairement et en a profité pour lui donner, sur une longueur, une paroi vitrée offrant une vue sur la campagne environnante et simultanément une visibilité quand on passe en contrebas. La végétalisation a, bien entendu, occupé une place prépondérante : elle est au cœur de la conception chère à Éric. Fluctuant fortement d'un secteur à l'autre du jardin et profitant des différences d'orientation, la palette végétale détermine des ambiances bien différentes : on voyage ainsi de la Provence jusqu'au Japon en pas-

sant par la Bretagne, bien sûr. Cette absence d'uniformité donne aux hôtes l'impression de changer d'univers sans quitter le cocon de leur propriété. Car, même si le jardin se montre ouvert sur la campagne alentour, tant en son sein que vis-à-vis du voisinage, le paysagiste a veillé à conforter l'impression d'être isolé du voisinage, en gommant tout ce qui pourrait gêner visuellement. Il a également créé une série de véritables tableaux à caractère décoratif, faisant de cet extérieur un jardin contemplatif où il fait bon vivre, se reposer.

**1 ■ Ambiance détente** depuis la terrasse en bois ipé et cœur même de ce décor reconstitué et passablement provençal : un trio de *Cupressus sempervirens* 'Stricta' (Cyprès d'Italie) adossés au claustra en bois donnant une touche méditerranéenne, est accompagné par, à droite, des *Agapanthus africanus* (Agapanthe bleue) que l'on choisira de planter dans une zone abritée.

**2 ■ Mariage réussi** entre une décoration ultracontemporaine et un cadre naturel comme l'atteste la vue dont on profite depuis la terrasse. Dans le massif, à gauche, on distingue un *Olea europaea* (Olivier) avec, au pied, une touffe de *Santolina rosmarinifolia* et un jeune *Cycas revoluta* (Sagou du Japon) ainsi que des *Erigeron karvinskianus* (Marguerite naine du bord de mer).

**3 ■ Qu'il fait bon** prendre son repas autour de cette table avec ce mobilier Tribù (fauteuils club de la collection Tosca) et d'où l'on bénéficie d'une vue sur la campagne et le coin piscine. Tout en demeurant à l'écart. Un garde-corps transparent a été posé, permettant de pleinement profiter de la vue et donner une impression d'agrandissement en intégrant les champs environnants. La terrasse est aménagée avec des lames d'ipé.

**4 ■ Tout en élégance**, la partie potager a été soigneusement travaillée. Des bacs en acier Corten, surélevés et de forme carrée, hébergent thym, fraisiers, ciboulette, etc. À signaler, au fond, devant le carport, *Cornus alba* 'Elegantissima' (Cornouiller blanc panaché) et un *Phoenix canariensis* (Palmier des Canaries).



**1** **Insolite**, pour le moins, cette perspective qui nous transporte d'un jardin zen à une piscine à débordement dont l'eau sert de point commun. Voilà, d'ailleurs, l'une des réussites d'Éric Lequertier : parvenir à transformer une piscine en un lieu de balade, de découverte au même titre que le reste du jardin. Sur la droite, un alignement d'*Ilex crenata* (Houx crenelé du Japon) accompagnés des inflorescences jaunes de *Lysimachia punctata* (Lysimaque ponctuée) et, tout au fond, des *Dicksonia antarctica* (Fougère arborescente). À gauche, on aperçoit le feuillage de *Trachycarpus fortunei* (Palmier moulin).

**2** **Des plantes couvre-sol** émergent entre chaque dalle de schiste. Citons *Soleirolia soleirolia* (Helxine) en compagnie de *Thymus serpyllum* (Thym serpolet) mais aussi *Asplenium scolopendrium* (Fougère Scolopendre langue-de-bœuf) et *Ophiopogon planiscapus* 'Nigrescens' (Ophiopogon noir).

**3** **Une ambiance** que l'on pourrait typiquement qualifier de balinaise avec ce jeu de matières, de couleurs qui mêlent le bois, l'eau, la pierre, le végétal. Depuis cette vue en hauteur, on perçoit l'agencement de ces formes très découpées. Outre les *Ilex crenata* (Houx crenelé du Japon) et les *Hosta*, on remarque les *Miscanthus sinensis*.

**4** **Reposant** et décoratif, ce coin du jardin se veut propice à la réflexion, à l'apaisement. Quel contraste réussi entre l'arrière-plan typique du bocage breton et ce premier plan occupé par plusieurs *Ilex crenata* (Houx crenelé du Japon) installés dans un bassin autour de la terrasse en bois exotique. Se trouvent ici quelques plantes aquatiques comme des *Pontederia cordata* (Pontédérie à feuilles en cœur). En guise de soutènement, d'imposants gabions ont été disposés. L'aspect esthétique est ainsi privilégié en même temps.



**Dans cette perspective**, on découvre toute la diversité et toute la beauté de la création entre cette partie hommage au jardin japonais et asiatique en général et la piscine à débordement dont le bruit de l'eau qui coule participe du bien-être procuré par ce jardin. Des pots à la forme ovale installés dans le bassin accueillent trois beaux arbustes *Ilex crenata* (Houx crenelés du Japon), taillés en forme de nuages et qui donnent un effet graphique à cette partie du jardin. Sur la droite, quelques *Equisetum hyemale* (Prêle d'hiver) appréciant les sols moyennement riches à plutôt acides, des vivaces aimant les zones humides.

# Un accueil fondamentalement revisité

Dès l'accès depuis la rue et l'entrée dans la maison ou encore dans la cour faisant office de parking, le changement d'atmosphère a été considérable. Qu'il s'agisse des piliers et des murs extérieurs, revêtus de pierres sèches de gneiss, ou même du portail qui s'est couvert de Corten à l'effet rouillé, le leitmotiv a consisté à moderniser l'ensemble, à lui donner une atmosphère nettement plus chaleureuse.

Repousser les emplacements dédiés au stationnement des voitures a largement participé de ce renouvellement du décor. Un carport en bois a d'ailleurs été aménagé, libérant d'autant l'espace.

Auparavant, on montait via une rampe vers la maison, les voitures accédant au plus près de la porte d'entrée, ce qui est passablement disgracieux, non ? Désormais, il faut emprunter ces quelques marches constituées de larges dalles cernées par des massifs de chaque côté. Le spectacle de nuit constitue évidemment une formidable invitation à venir pénétrer dans la villa.

Le vaste et imposant claustra à base de lames de bois sur le modèle d'une palissade vénitienne constitue l'un des éléments majeurs de la recomposition des lieux car il apporte une séparation stricte entre la zone dédiée au stationnement avec la partie jardin.



**1** La paroi vitrée donne une visibilité et une impression d'agrandissement dont on bénéficie pleinement lorsqu'on déambule en contrebas, le long de l'allée complètement repensée par Éric Lequertier. On aperçoit, sur la gauche, le feuillage panaché d'un *Miscanthus sinensis* 'Zebrinus' (Roseau de Chine) accompagné de quelques inflorescences d'*Acanthus mollis* (Acanthe).

**2** Une fois la nuit tombée, on pourrait se croire sous les tropiques. Le côté exotique est aussi à mettre au crédit de deux *Dicksonia antarctica* (Fougère arborescente), plantées en contrebas de la piscine.

**3** Joliment décoré, ce parking. À gauche, un *Phoenix canariensis* (Palmier des Canaries) et, le long du claustra en bois, se trouvent adossés quatre *Carpinus betulus* (Charme commun) qui ont été taillés en rideau afin de masquer le voisinage et une bâtisse prééminente. De même, le mur est habillé par des lames de bois organisées en une palissade vénitienne. L'ensemble permet de délimiter la zone carrossable de la partie jardin. En contrebas, de petites boules de buis sont posées au pied des troncs et à droite à l'avant un *Salix integra* 'Hakuro Nishiki' sur tige (Saule crevette).

**4** Depuis la rue, le décor s'est prodigieusement embelli avec l'habillage des murs jusqu'alors crépis par des pierres sèches de gneiss ainsi que de la pose d'un portail et d'un portillon en Corten.

**5** Majestueuse, l'entrée de la maison est mise en valeur avec les larges dalles, d'un seul bloc, en pierre naturelle de couleur claire qui ont été taillées spécialement et sont suspendues. Bel exploit technique et superbe réussite esthétique, autant de jour que nuit grâce à l'éclairage intégré. À l'avant, un *Salix integra* 'Hakuro Nishiki' (Saule crevette) sur tige avec à ses pieds buis et rosier qui s'accompagnent, à l'arrière de géranium et de *Gaura lindheimeri*.

**6** L'éclairage a évidemment métamorphosé l'arrivée des hôtes dès la nuit tombée. Le cheminement est ainsi parfaitement signalé et les spots posés en contrebas de la végétation ont pour vertu de la magnifier. Le jardin prend ainsi de nouveaux atours et un visage spécifiquement nocturne.

