



ÉRIC LEQUERTIER

SAS LEQUERTIER

SON *parcours*

C'est à seulement 21 ans qu'Éric Lequertier a créé son entreprise en Bretagne à Saint Malo.

Méticuleux et perfectionniste il se donne les moyens de la faire grandir. Pour pouvoir répondre au mieux au besoin de sa clientèle et améliorer encore ses prestations, il passe son diplôme d'architecte paysagiste par correspondance. Il réalise sa thèse sur la rénovation de jardins anciens et attache une importance toute particulière à l'histoire des lieux. Depuis sa création, il met tout en œuvre pour que sa créativité et son savoir-faire soient mis au service du client et que

les jardins dans lesquels il travaille deviennent des espaces de sérénité et de bien-être. S'appuyant sur le savoir-faire de ses collaborateurs, créant différents espaces dans le jardin, structurant les niveaux, Éric Lequertier cherche avant tout à ce qu'il se passe quelque chose dans le jardin, que celui-ci retrouve une âme, une harmonie qui corresponde à ceux et celles qui vont y vivre. Il veille à ce qu'il y ait une symbiose entre les habitants, l'architecture, le paysage environnant et l'histoire du lieu. Pour lui, chaque jardin doit être un éden où tout est calme, harmonie et volupté.

sa vision DU JARDIN

« Créer un jardin c'est chercher un monde meilleur. Cela passe par une grande écoute de ceux qui vont y vivre, de leurs attentes et de leurs besoins, mais également par des recherches sur le lieu.

J'aime les jardins qui incitent à la promenade. Ceux qui donnent envie de quitter la terrasse pour aller découvrir d'autres espaces privilégiés dans le jardin. Une partie nourricière avec un potager dans lequel s'épanouissent tomates et salades est importante, un verger qui accueillera groseilles, cassis, framboise est également bienvenu. Il est appréciable de cueillir quelques fruits en se promenant dans le jardin.

Je trouve la présence de l'eau importante dans les jardins, elle est source d'apaisement. Elle contribue à

apporter une âme au lieu. Une petite fontaine qui apportera le bruissement de l'eau est une solution qui peut être intéressante par exemple.

Je favorise les matériaux naturels qui disposent d'une vibration énergétique. Ils vivent, ils ont une histoire que l'on ressent. Les dalles en grands formats, souvent dans les tons gris, sont très appréciées. Mais dans tous les cas, on veillera à ce que les matériaux s'accordent à l'architecture et au style de la maison.

Pour les végétaux, avant toute chose, ce qui importe dans leur choix, c'est leur exposition, la nature du sol. C'est tout cela qui va définir le végétal que l'on pourra planter. Une partie du lieu peut être transformée en jardin des simples qui offrira une promenade olfactive.

SES conseils

ASTUCES

La mise en lumière du jardin permet de bénéficier d'un deuxième lieu la nuit. L'éclairage permettra d'apprécier par exemple l'architecture d'un tronc, les ombres d'un feuillage... La lumière diffusée crée une nouvelle ambiance dans le jardin.

L'eau apporte une âme au jardin et peut être mise en valeur sous toute ses formes : bassin, fontaine, cascade, ruisseau...

Les éléments de décoration dans le jardin servent de points de focalisation conférant aux espaces extérieurs un sentiment d'équilibre et de structure.

MATÉRIAU

Les matériaux naturels ont une énergie intrinsèque qui apporte une véritable plus-value au jardin.

Le bois, comme le châtaignier ou le pin, sera très intéressant à travailler par sa nature et son histoire que l'on peut ressentir.

L'harmonie entre les matériaux choisis et l'architecture est capitale.

VÉGÉTAL

Ce sont l'exposition, le climat et la nature du sol qui vont être les premiers critères de choix d'un végétal. Ensuite les désirs des clients, par exemple, dans notre région, certains voudront des Hortensias symbole fort de la Bretagne.

Dans un tout autre style, l'agapanthe est une plante superbe si le climat permet sa plantation.

Des plantes nourricières, fruits ou légumes, trouvent toutes leur place dans le jardin.



VU d'en haut

Ce projet se décline en différents espaces et invite à la promenade. On entre dans le jardin par une passerelle en bois, en passant sous une pergola. On peut alors prendre place sur une première terrasse dallée. À moins que l'on ne poursuive son chemin en empruntant une deuxième passerelle en bois exotique qui longe la maison et fait le lien avec la plage de piscine. De là, le visiteur peut soit s'engager sous une pergola qui rejoint une surface centrale engazonnée, soit contourner la piscine pour atteindre le verger dans lequel les fruits des poiriers, pommiers, figuiers, cerisiers et abricotiers raviront les papilles. Une allée de Catalpas le relie au jardin exotique, accolé au jardin d'hiver.

Derrière une charmille conduite en claustrat végétal, on découvre le jardin médiéval, où huit jardinières, en fascine de châtaigner, sont organisées autour d'une fontaine octogonale. À gauche, un escalier en traverses azobées mène au jardin zen, où l'on retrouve des symboles forts comme la pierre du visiteur et la pierre de l'hôte. Cet espace très minéral est rythmé par les pas japonais qui permettent de passer à côté du Tsukubai et d'un bassin alimenté par une cascade surplombée d'un pont en fer forgé. À droite du jardin médiéval, on peut apprécier les charmes d'une roseraie qui permet de rejoindre la place centrale engazonnée.



LE JARDIN

Pour aménager ce jardin escarpé avec vue sur la mer, Éric Lequettier s'est appuyé sur l'existant. Une nouvelle fois, plusieurs espaces sur les différents niveaux ont été créés, invitant au voyage dans le jardin.

Un escalier en masaranduba mène à une première terrasse dallée en opus romain Cèdre gray avec des joints gazon. Celle-ci est située dans un assez classique.

Au nord, on peut emprunter l'escalier aux Rhododendrons, en traverses de chêne rainuré qui rejoint le jardin secret ou trône un magnifique figuier. Le visiteur peut alors faire une pause sur un banc installé sur un dallage en Pierre de Saint joint de mousse. Le soutènement entre ces niveaux a été réalisé avec des murs en pierre sèche. Du jardin secret, on peut rejoindre le belvédère. En poursuivant le chemin en vieux pavés on arrive à un escalier redessiné et est structuré par des pergolas en ferronnerie couvertes de plantes grimpantes. Celui-ci mène à l'ouest de la maison où se trouve le jardin clos qui abrite la pièce de vie. Trois cyprès d'Italie, symbole de bienvenue marquent l'accès à cet espace. Une terrasse dallée en opus romain Cèdre gray, accolée à la maison sert de lieu pour les repas.

En contrebas, un autre espace engazonné permet de se retirer en s'installant sur le banc sous la gloriette.